

SIN CONEXIÓN

(IS THIS THING ON?)

DIRIGIDA POR BRADLEY COOPER



Sinopsis

Mientras su matrimonio se desmorona silenciosamente, Alex (Will Arnett) se enfrenta a la mediana edad y a un divorcio inminente, buscando un nuevo propósito en el mundo de la comedia neoyorquina, mientras que Tess (Laura Dern) se enfrenta a los sacrificios que ha hecho por su familia, lo que les obliga a lidiar con la crianza compartida, la identidad y si el amor puede adoptar una nueva forma.

La prensa ha dicho

"Un drama cómico (...) que te atrapa sigilosamente, con su honestidad emocional alimentada por las magníficas interpretaciones de una naturalidad intachable"

The Hollywood Reporter

"Una comedia romántica sutil, autocrítica y, en última instancia, entrañable"

The Guardian

"La comedia es digna de un Óscar y sus personajes son increíblemente cautivadores"

The Times

"Chistes sobre un matrimonio", por S. Alverú (Cinemanía)

Jon Bishop es un exitosísimo humorista británico. Él y Will Arnett se presentaron en un barco en Ámsterdam hace años -sobre el porqué de ese contexto, no hay documentación al respecto-, donde aprovecharon para conocerse mejor. Arnett probablemente le explicase qué marca de tabaco fumaba para tener esa voz y, a cambio, Bishop le regaló su historia con el stand up (los monólogos cómicos). Mientras pasaba por un duro momento en su relación, acabó en un bar cualquiera, en el que le pedían quince pavos por entrar. Los únicos que no pagaban eran los que iban a probar chistes. Bishop se apuntó. Le fue tan bien que recuperó su vida, a su mujer, y se encontró a sí mismo.

Con estos mimbres, Arnett y Mark Chapell diseñaron un guion al que más tarde se uniría Bradley Cooper. Cooper y Arnett son amigos desde hace décadas, antiguos compañeros de piso que siempre se han admirado y ayudado -en un episodio de *Smartless*, el podcast de Arnett, Sean Hayes y Jason Bateman, Cooper explica cómo Arnett le ayudó a salir de sus adicciones-. Esta relación de proximidad inunda una película hermosa, pequeña y cercana, en la que hasta los perros son del propio director.

Es, además, una muy buena radiografía de lo que supone comenzar a escribir y a interpretar comedia. Cuenta con soltura las inseguridades de los primeros chistes, el apoyo que supone cada contacto en el mundillo, el subidón de cada pequeño logro; ya sea una risa conseguida, un bolo obtenido o una lección aprendida. El Comedy Cellar, el mejor club de comedia de Nueva York, sirve de hogar para Alex Novack, personaje de Arnett. Allí conocerá a cómicos emergentes que son humoristas reales, como Jordan Jensen o Chloe Radcliffe. E incluso, para los más cafeteros, hay un par de cameos estelares.



Reparto

WILL ARNETT	Alex Novak
LAURA DERN	Tess Novak
ANDRA DAY	Christine
BRADLEY COOPER	Balls
CHRISTINE EBERSOLE	Marilyn
CIARÁN HINDS	Jan

Equipo Técnico

Dirección	BRADLEY COOPER
Guion	BRADLEY COOPER, WILL ARNETT, MARK CHAPPELL
Fotografía	MATTHEW LIBATIQUE
Montaje	CHARLIE GREENE
Música	JAMES NEWBERRY
Diseño de producción	KEVIN THOMPSON
Decoración	REBECCA MEIS DEMARCO
Vestuario	GALI NOY
Producción	LEA PICTURES, SEARCHLIGHT PICTURES, ELECTRIC AVENUE

Año: 2025 / Duración: 124' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Will Arnett, por Ricardo Rosado (Fotogramas nº2188, feb. 2026)

Aunque su aparición en *ARRESTED DEVELOPMENT* (2003) convirtió a Will Arnett (Toronto, Canadá, 1970) en un imprescindible para el panorama cómico internacional, su papel en *SIN CONEXIÓN*, la película dirigida por Bradley Cooper y coescrita junto a Mark Chappell, es un antes y un después en su carrera. "El proyecto nació desde una sensibilidad compartida entre los tres, pero que Cooper tomase las riendas de la dirección fue decisivo", subraya el actor. "No solo elevó el material, sino que ayudó a profundizar en el corazón emocional del relato, en la relación de una pareja que se ha ido apagando y el proceso de reconexión personal a través del stand-up". Según Arnett, no se trata únicamente de explicar por qué ocurre una ruptura, sino de encontrar en la comedia un lenguaje que el personaje no había sido capaz de utilizar en su vida privada.

LA COMEDIA COMO TERAPIA

El equilibrio se completa con la presencia de Laura Dern. "Tuvimos mucha suerte de que dijera que sí, fue como un sueño", explica, emocionado. "Era fundamental tener a una mujer fuerte, con presencia y carácter. Además, es una de las mejores personas que he conocido". Asegura que su participación hizo posible compensar la balanza tonal en un film en el que la comedia no

es el fin, sino una herramienta. "Aquí el humor puede ser una forma de abrir conversaciones difíciles y de romper bloqueos emocionales. En la película, el protagonista es incapaz de expresar lo que le ocurre hasta que se sube a un escenario y verbaliza su divorcio ante desconocidos". Para el actor, esto no es tanto una crisis de mediana edad como una auténtica catarsis, nacida de la necesidad de decir en voz alta lo que se ha estado evitando.

Para sumergirse en esta experiencia, Arnett se enfrentó por primera vez a un open mic interpretando a su personaje, algo que describe como "aterrador y revelador al mismo tiempo, pero no tanto como ponerse serio. Lo más difícil para mí fue abordar los elementos dramáticos porque no lo había hecho en mucho tiempo. Fue iluminador y me enseñó mucho sobre mí mismo, mis relaciones y dónde estoy ahora como hombre de 55 años".

MICRO ABIERTO

El contacto con el stand-up no terminó el último día de rodaje. "Hace unas semanas, en Nueva York, le pregunté a Elizabeth Furiati —quien tanto en la película como en la vida real es la manager de un club de comedia— si podía subirme al escenario. Tenía chistes escritos que no usamos en la

película, así que los imprimí y decidí hacerlo. Algunos cómicos allí presentes te dirían que no estoy listo, y con razón, pero me gustó y quiero seguir intentándolo". Cuando le preguntamos por referentes actuales, la lista es interminable: de Shane Gillis a Bill Burr pasando por pilares como Dave Chappelle y Ricky Gervais y talentos emergentes como Jordan Jensen, que participa en la película y a la que señala como "una cómica en plena eclosión".

LA VOZ DEL CABALLO TRISTE

Más allá del escenario, Arnett es una de las voces más reconocibles de la animación contemporánea. Su Batman de LEGO es el personaje más celebrado y disfruta de su éxito con los fans, pero sonríe melancólicamente cuando nombramos *BOJACK HORSEMAN*, la serie de Raphael Bob-Waksberg sobre un caballo adicto a todo menos al heno. "Estoy muy orgulloso", apunta. "Era una serie muy oscura, no me gusta pensar en ella constantemente porque prefiero vivir en positivo, pero fue fascinante formar parte de aquello".